

يوبا تلميذ في السنة الثالثة متوسط، شغوف بالموروث الثقافي لمنطقة القبائل التي ينتمي إليها وقد اغتنم فرصة تنظيم معارض و تظاهرات ثقافية من طرف مديرية الثقافة لولاية تيزي وزو في فصل الصيف المنصرم لدعوة صديقه عبدالصمد من ولاية تلمسان حتى يعرّفه على الكنوز التي تزخر بها منطقتة.

الجزء الأول : الأعداد النسبية، الأعداد الناطقة، المثلثات

قضى الصديقان يوبا و عبدالصمد يومهما الأول في الجناح المخصص للفخار (الذي تُعرف به بالخصوص قرية أيت خير بدائرة مقلع ولاية تيزي وزو)، و أثناء جولتهما فيه استوقفتهما أنية فخارية تحمل أبيات شعر تحيط بها زخرفة ممثلة بالشكل المرفق.

(1) (أ) اقرأ الأبيات بتأني ثم عبّر بكسر عن « باقي العمر » و حدّده (بالأعوام).

(ب) ما هي الأمور التي يمكن للمرء أن يستثمر فيها أوقات فراغه ؟

(2) نُظِّمَت خلال هذه التظاهرة مسابقة ثقافية تتضمن عدة أسئلة من بينها التعرف على الرسالة المشفرة بالرموز الموجودة تحت هذه الأبيات. من أجل ذلك، يتعيّن على المشاركين إجراء العمليات التالية ثم الربط بين كل نتيجة بالحرف المقابل حسب المعطيات التالية :

$$\star = (-6) \times \left(+\frac{3}{4}\right) \div \left(-\frac{1}{2}\right) \quad \clubsuit = 4 \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{3}\right) \div \left(\frac{1}{3} - \frac{1}{4}\right) + (-3) + (+12) \times (-0.75) \div (-3)$$

$$\diamond = [-5 - (3 - 8) + (-13)] \div (-1) \quad \heartsuit = 26 + \diamond \quad \spadesuit = \clubsuit \times \frac{5}{4}$$

$$\blacktriangledown = -1 - \diamond \quad \Delta = 1 - \frac{1}{2} + \frac{2}{3} - \frac{3}{4} + \frac{4}{5} - \frac{13}{60}$$

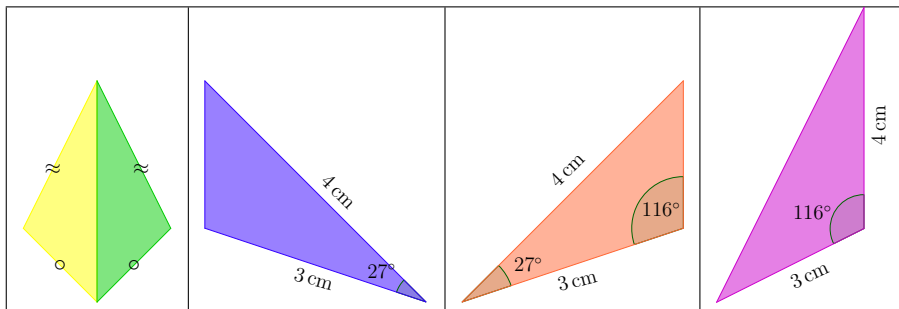
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
-1	-2	-3	-4	-5	-6	-7	-8	-9	-10	-11	-12	-13	-14

ي	و	ه	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

(أ) أنجز العمليات المعطاة ثم فكّ تشفير الرسالة.

(ب) ماذا تعرف عن هذه الشخصية (بإيجاز) ؟

(3) تأمل في الزخرفة جيدا ثم استخرج المثلثات المتقايسة فيها بالاعتماد على المعطيات الموالية :



(4) كيف يمكن تعيين مراكز الدوائر المرسومة داخل المثلثات الوردية اللون ؟

يوبا تلميذ في السنة الثالثة متوسط، شغوف بالموروث الثقافي لمنطقة القبائل التي ينتمي إليها وقد اغتنم فرصة تنظيم معارض و تظاهرات ثقافية من طرف مديرية الثقافة لولاية تيزي وزو في فصل الصيف المنصرم لدعوة صديقه عبدالصمد من ولاية تلمسان حتى يعرّفه على الكنوز التي تزخر بها منطقتة.

الجزء الأول : الأعداد النسبية، الأعداد الناطقة، المثلثات

قضى الصديقان يوبا و عبدالصمد يومهما الأول في الجناح المخصص للفخار (الذي تُعرف به بالخصوص قرية أيت خير بدائرة مقلع ولاية تيزي وزو)، و أثناء جولتهما فيه استوقفتهما أنية فخارية تحمل أبيات شعر تحيط بها زخرفة ممثلة بالشكل المرفق.

(1) (أ) اقرأ الأبيات بتأني ثم عبّر بكسر عن « باقي العمر » و حدّده (بالأعوام).

(ب) ما هي الأمور التي يمكن للمرء أن يستثمر فيها أوقات فراغه ؟

(2) نُظِّمَت خلال هذه التظاهرة مسابقة ثقافية تتضمن عدة أسئلة من بينها التعرف على الرسالة المشفرة بالرموز الموجودة تحت هذه الأبيات. من أجل ذلك، يتعيّن على المشاركين إجراء العمليات التالية ثم الربط بين كل نتيجة بالحرف المقابل حسب المعطيات التالية :

$$\star = (-6) \times \left(+\frac{3}{4}\right) \div \left(-\frac{1}{2}\right) \quad \clubsuit = 4 \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{3}\right) \div \left(\frac{1}{3} - \frac{1}{4}\right) + (-3) + (+12) \times (-0.75) \div (-3)$$

$$\diamond = [-5 - (3 - 8) + (-13)] \div (-1) \quad \heartsuit = 26 + \diamond \quad \spadesuit = \clubsuit \times \frac{5}{4}$$

$$\blacktriangledown = -1 - \diamond \quad \Delta = 1 - \frac{1}{2} + \frac{2}{3} - \frac{3}{4} + \frac{4}{5} - \frac{13}{60}$$

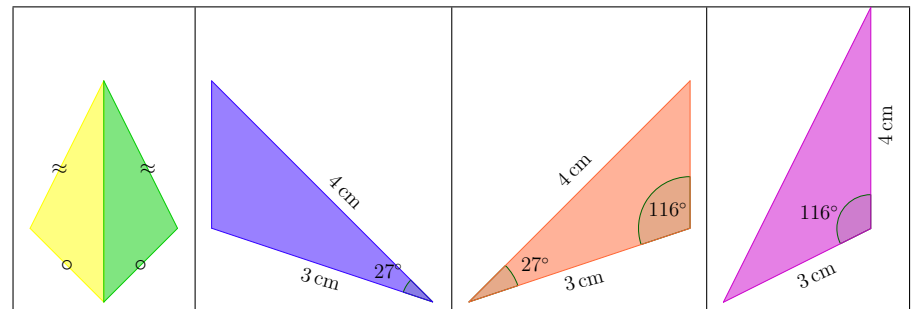
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
-1	-2	-3	-4	-5	-6	-7	-8	-9	-10	-11	-12	-13	-14

ي	و	ه	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

(أ) أنجز العمليات المعطاة ثم فكّ تشفير الرسالة.

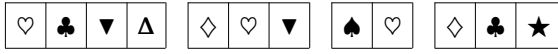
(ب) ماذا تعرف عن هذه الشخصية (بإيجاز) ؟

(3) تأمل في الزخرفة جيدا ثم استخرج المثلثات المتقايسة فيها بالاعتماد على المعطيات الموالية :



(4) كيف يمكن تعيين مراكز الدوائر المرسومة داخل المثلثات الوردية اللون ؟

إِذَا عَاشَ الْفَتَى سِتِّينَ عَامًا  
وَنِصْفَ النَّصْفِ يَذْهَبُ لَيْسَ يَدْرِي  
وَتُلُثُ النَّصْفِ أَمَالٌ وَحِرْصٌ  
وَبَاقِي الْعُمْرِ أَسْقَامٌ وَشَيْبٌ  
وَحُبُّ الْمَرْءِ طُولَ الْعُمْرِ جَهْلٌ  
فَنِصْفُ الْعُمْرِ تَمَحُّقُهُ اللَّيَالِي  
لِغَفْلَتِهِ يَمِينًا مَعَ شِمَالِ  
وَسُغْلٌ بِالْمَكَاسِبِ وَالْعِيَالِ  
وَهُمْ بَارِتِحَالٍ وَانْتِقَالِ  
وَقِسْمَتُهُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ



إِذَا عَاشَ الْفَتَى سِتِّينَ عَامًا  
وَنِصْفَ النَّصْفِ يَذْهَبُ لَيْسَ يَدْرِي  
وَتُلُثُ النَّصْفِ أَمَالٌ وَحِرْصٌ  
وَبَاقِي الْعُمْرِ أَسْقَامٌ وَشَيْبٌ  
وَحُبُّ الْمَرْءِ طُولَ الْعُمْرِ جَهْلٌ  
فَنِصْفُ الْعُمْرِ تَمَحُّقُهُ اللَّيَالِي  
لِغَفْلَتِهِ يَمِينًا مَعَ شِمَالِ  
وَسُغْلٌ بِالْمَكَاسِبِ وَالْعِيَالِ  
وَهُمْ بَارِتِحَالٍ وَانْتِقَالِ  
وَقِسْمَتُهُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ

